

M.A. Reading List

FRENCH

Period 1 : Medieval and Renaissance

LE MOYEN AGE

(PLEASE NOTE: Any edition is acceptable as long as it contains « le texte intégral » in Old French and/or a modern French translation.)

RÉCITS : CHANSONS DE GESTE, LAIS, ROMANS, FABLIAUX

1. *La Chanson de Roland*
2. *Le Couronnement de Louis* **or** *Le Charroi de Nîmes* **or** *La Prise d'Orange*
3. *Gormont et Isembart* **or** *Raoul de Cambrai*
4. Marie de France, *Lais*
5. *Le Roman de Thèbes* **or** *Le Roman d'Enéas* **or** *Le Roman de Troie* (by Benoît de Sainte-Maure)
6. *Tristan* (version by either Thomas d'Angleterre or Bérout)
7. Chrétien de Troyes, *Le Chevalier au Lion (Yvain)* **or** *Erec et Enide*
8. Chrétien de Troyes, *Le Chevalier de la Charrette (Lancelot)* **or** *Le Conte du Graal (Perceval)*
9. Guillaume de Lorris, *Le Roman de la Rose* (also excerpts of the part by Jeun de Meun)
10. Jean Renart, *Guillaume de Dole*
11. Gerbert de Montreuil, *Le Roman de la Violette*
12. *Le Roman de Silence*
13. *La Châtelaine de Vergi* **or** *Le Châtelain de Couci et de la Dame de Fayel*
14. *Aucassin et Nicolette*
15. Renaut de Beaujeu, *Le Bel Inconnu*
16. *Le Lancelot-Graal (Lancelot en prose)* : One of the five parts, most likely *Lancelot (propre)*, *La Quête du Saint Graal* **or** *La Mort du roi Arthur*.
17. Selection of *Fabliaux*
18. *Roman de Renart* (several « branches »)

POETRY

1. A selection of troubadour lyrics, including works of: Jaufré Rudel; Bernard de Ventadour; Bertrand de Born; Peire Vida; Peire Cardenal; Guiraut Riquier.
[See anthologies such as: Frederick Goldin, *Lyrics of the Troubadours and Trouveres* (Anchor, 1973) Jacqueline Cerquiglini and Anne Berthelot, *Poètes du Moyen Age* (Livre de Poche, 1987)]
2. Lyrics by the "trobairitz". [See anthologies above, plus the edition by Meg Bogin, *The Women Troubadours* (Norton, 1980)]
3. A selection of "Trouvère" lyric, including works of: Gace Brulé; Le Chatelain de Coucy; Conon de Béthune; Thibaut de Champagne; Colin Muset; Rutebeuf; Jean Bodel; Adam de la Halle; [See anthologies listed above under troubadour lyric, plus

The Penguin Book of French Verse. Vol. 1: to the fifteenth century.]

4. A selection of "Chansons de toile" [See anthologies listed above.]
5. A selection of late medieval (14th- and 15th-century) lyric, including works of Guillaume de Machaut; Eustache Deschamps; Jean Froissart; Christine de Pizan; Alain Chartier. [See anthologies listed above.]
6. François Villon: *Le Lais* and/or selections from *Le Testament*

THEATRE

1. *Le Jeu d'Adam* **or** *Le Miracle de Théophile*
2. *Le Jeu de Robin et Marion*
3. *Maître Pathelin* **or** *La Farce du Cuvier*

ALLEGORICAL AND NARRATIVE WRITINGS

1. Guillaume de Machaut : selected "dits," *Le Prologue*
2. Eustache Deschamps: selected "dits," *L'Art de Dictier*
3. Christine de Pizan, *Le Livre de la Cité des Dames* **or** *Le Livre des Trois Vertus*
4. Christine de Pizan, *Le Dittié de Jehanne d'Arc*
5. Alain Chartier, *La Belle Dame sans merci*

HISTORIES AND CHRONICLES

1. Geoffroy de Villehardouin **or** Robert de Clari, selections of either *Conquête de Constantinople*
2. Jean Froissant, selections of the *Chroniques*
3. Philippe de Commines, selections of the *Mémoires*

RECOMMENDED LITERARY HISTORIES AND SURVEYS

Badel, P. Y. *Introduction à la vie littéraire du Moyen Age*. Bordas, 1969.

Baumgartner, Emmanuèle. *Le récit médiéval : XIIe-XIIIe siècles*. Hachette, 1995.
(Collection Contours littéraires)

Berthelot, Anne. *Le roman courtois : une introduction*. Armand Colin, 1998.

Le Gentil, Pierre. *La littérature française du moyen âge*. Armand Colin, 1968.

Payen, Jean Charles. *Littérature française : I. Le Moyen âge*. Arthaud, 1984.

Zink, Michel. *Introduction à la littérature française du moyen âge*. Livre de Poche, 1993.

RENAISSANCE (16th Century)

NARRATIVE and PROSE

1. Du Bellay, *Deffense et illustration de la langue françoise*
2. Montaigne, *Essais* I: 1, 8, 20, 26, 28, 31, 39, 47, 50; II: 1, 6, 10, 16, 17, 18, 37; III: 2, 3, 5, 6, 8, 9, 12, 13

3. Marguerite de Navarre, *L'Heptaméron* (Classiques Garnier)
4. Rabelais, *Gargantua Pantagruel* **and** *Le Tiers Livre* **or** *Le Quart Livre* (L'intégrale)
5. Héliene de Crenne. *Les Angoisses douloureuses qui procèdent d'amours*

POETRY

1. D'Aubigné, *Les Tragiques* (in *Oeuvres complètes*, Pléiade)
2. Du Bellay, *Les Antiquités de Rome* **and** *Les Regrets* (Gallimard)
3. Labé, *Oeuvres complètes*, Ed. F. Rigolot (Garnier–Flammarion)
4. Marot, *L'Adolescence clémentine* (in *Oeuvres complètes*, Classiques Garnier)
5. Ronsard, *Amours* **or** *Poésies choisies* (Classiques Garnier)
6. Scève, *La Délie*, Ed. I.D. MacFarlane (Cambridge)
7. Selections from *Anthologie de la poésie française de XVI^e siècle* (Ed. F Gray) (Appleton Century Crofts)

RECOMMENDED SECONDARY READING

- Bakhtin, M.M., "Introduction" in his *Rabelais and His World*. M.I.T., 1968; also available in French.
- Bowman, F., *Montaigne: Essays*. Barron's, 1965.
- Castor, G., *Pleiade Poetics: A Study in 16th-century Thought and Terminology*. Cambridge, 1964.
- Cave, T., *The Cornucopian Text: Problems in Writing in the French Renaissance*. Oxford, 1985.
- Delumeau, J., *La Civilisation de la Renaissance*. Arthaud, 1968.
- Dubois, C.–G., *La Poésie du XVI^e siècle*. Bordas.
- Friedrich, H., *Montaigne*. Original in German; available in French (Gallimard) and English (California).
- Greene, T., *Rabelais A Study in Comic Courage*. Prentice–Hall.
- Ménager, D., *Introduction à la vie littéraire au XVI^e siècle*. Bordas.
- Regosin, R., *The Matter of My Book: Montaigne's Essays as the book of the self*. California.
- Rendall, S., *Distinguo: Reading Montaigne Differently*. Oxford, 1992.
- Sayce, R.A., *The Essays of Montaigne A Critical Exploration*. Weidenfeld and Nicolson.
- Screech, M.A., *Rabelais*. Cornell.
- Tournon, A., *Montaigne*. Bordas.

Period 2 : 17th- and 18th-centuries (to 1830)

17th CENTURY

NARRATIVE and PROSE WRITINGS

1. Bossuet, *Oraisons funèbres and Discours sur l'Histoire Universelle* (excerpts)
2. Descartes, *Discours de la méthode*
3. d'Urfé, *L'Astrée* (excerpts)
4. Guilleragues, *Lettres Portugaises*
5. Fénelon, *Les Aventures de Télémaque*
6. Furetière, *Dictionnaire*
7. La Bruyère, *Les Caractères*
8. La Fayette, *La Princesse de Clèves*
9. La Rochefoucauld, *Maximes*
10. Pascal, *Les Pensées*
11. Saint-Simon, *Mémoires* (excerpts)
12. Scarron, *Roman Comique*
13. Sévigné, *Lettres* (excerpts)
14. Sorel, *Histoire Comique de Francion*

POETRY

1. Boileau, *L'Art Poétique*
2. La Fontaine, *Fables*
3. Saint-Amant, *Poésies*
4. Théophile de Viau, *Poésies*

THEATRE

1. Corneille : *Le Cid, Horace, and L'illusion Comique or Cinna or Polyeucte*
2. Molière : *Tartuffe, Dom Juan and le Misanthrope or L'Ecole des femmes*
3. Racine: *Phèdre, Andromaque and Britannicus or Athalie*
4. Rotrou: *Saint Genêt*

RECOMMENDED CRITICAL AND LITERARY HISTORIES:

- Adam, Antoine. *Histoire de la littérature française au XVIIe siècle*. Editions Mondiales, 1962.
- Bénichou, Paul. *Morales du Grand Siècle*. Gallimard, 1963.
- Scherer, Jacques. *La dramaturgie classique en France*. Nizet, 1986.
- Merlin, Hélène. *Public et littérature en France au XVIIe siècle*. Les Belles Lettres, 1994.
- Truchet, Jacques. *Le XVIIe siècle*. Berger-Levrault, 1992.
- Viala, Alain. *Naissance de l'écrivain. Sociologie de la littérature à l'âge classique*. Editions de Minuit, 1985.

18th CENTURY (to 1830)

NARRATIVE and PROSE WRITINGS

1. Bernardin de St.-Pierre, *Paul et Virginie* (1787)
2. Cazotte, *Le diable amoureux* (1772)
3. Charrière, Mme de, *Lettres neuchâtelaises* (1783)
4. Chateaubriand, René (1802) **or** *Atala* (1801)
5. Constant, *Adolphe* (1816)
6. Crébillon fils, *Les Egarements du coeur et de l'esprit* (1736-8)
7. Diderot, *Le Neveu de Rameau* (1762-3) **or** *La Religieuse* (1760) **or** *Jacques le fataliste* (1771-)
8. Graffigny, Mme de, *Les Lettres d'une Péruvienne* (1747)
9. Laclos, *Les Liaisons dangereuses* (1782)
10. Marivaux, *Le Paysan parvenu* (1735) **or** *La Vie de Marianne* (1727)
11. Montesquieu, *Lettres persanes* (1721)
12. Prévost, *Manon Lescaut* (1731)
13. Riccoboni, Mme, *Histoire d'Ernestine*(1762) **or** *Lettres de Milady Juliette Catesby à Milady Henriette Campley son amie* (1759)
14. Rousseau, *La Nouvelle Héloïse* (1761) **or** *Les Confessions* (1782)
15. Sade, *Les Infortunes de la vertu* (1787)
16. Staël, Mme de, *Corinne , ou l'Italie* (1807) **or** *De l'Allemagne* (1810) **or** *De la littérature* (1800)
17. Voltaire, *Candide* (1758) **and** *L'Ingénu* (1767) **or** *Micromégas* (1752)

POETRY

1. Chénier, *Poésies* (Éd. de la Pléaïde)
2. Voltaire, «Le Mondain, » **and** « Poème sur le désastre de Lisbonne »
3. Lamartine, *Méditations poétiques* (Nouv. Cl. L.) (1820)

THEATRE

1. Beaumarchais, *Le Barbier de Séville* **or** *Le Mariage de Figaro*
2. Le Sage, *Turcaret*
3. Marivaux, *Le Jeu de l'amour et du hasard* **or** *Les Fausses Confidences* **or** *l'Ile des esclaves*
4. Nivelles de la Chaussée, *Le Préjugé à la mode*
5. Olympe de Gouge, *L'esclavage des nègres*
6. Sedaine, *Le Philosophe sans le savoir*
7. Voltaire, *Zaïre*

PHILOSOPHICAL, HISTORICAL and CRITICAL WRITINGS

1. *Déclaration des droits de l'homme et du citoyen* **and** Olympe de Gouge, *Déclaration*

- des droits de la femme et de la citoyenne*
2. Diderot, *Le Rêve de d'Alembert* (3 dialogues) **or** *Lettres sur le aveugles* **or** *Supplément au voyage de Bougainville* **or** *Salons* (from 1767 or 1769)
 3. *L'Encyclopédie, ou dictionnaire raisonné des arts, des sciences et des techniques* (selected articles) : <http://www.lib.uchicago.edu/efts/ARTFL/projects/encyc/>
 4. Hugo, *Préface de Cromwell* (1827)
 5. Kant "What Is Enlightenment?" (1784) **and** Foucault "Qu'est-ce que les Lumières?" (1984)
 6. Rousseau, *Le Contrat social* **or** *Discours sur l'origine de l'inégalité* **or** *Les Rêveries d'un promeneur solitaire* **or** *Emile* (excerpts)
 7. Stendhal, *Racine et Shakespeare* (1823, 1825)
 8. Voltaire, *Lettres philosophiques* (excerpts) **or** *Le Siècle de Louis XIV* (excerpts)

RECOMMENDED SECONDARY READING:

- Coulet, Henri. *Le Roman jusqu'à la Révolution*. Paris: 1968.
- DeJean, Joan. "Classics in the Making." In *A New History of French Literature*. Denis Hollier ed. Cambridge: Harvard UP, 1994. pp. 391-6.
- May, Georges. *Le Dilemme du roman au dix-huitième siècle. Etude sur les rapports du roman et de la critique, 1715-1761*. New Haven: Yale U P, 1963.
- Moureau, François. *Le Roman vrai de l'Encyclopédie*. Paris: Découvertes Gallimard, 1990.
- Spencer, Samia I.. *French women and the Age of Enlightenment*. Bloomington: Indiana UP, 1984.
- Starobinski, Jean. *Le Remède dans le mal. Critique et légitimation de l'artifice à l'âge des Lumières*. Paris: Gallimard, 1989.

Period 3 : 1830-1945

NARRATIVE and PROSE WRITINGS

1. Alain-Fournier, *Le Grand Meaulnes* (1913)
2. Aragon, *Le Paysan de Paris* (1926)
3. Balzac, *Le Père Goriot* (1835) **or** *La Peau de Chagrin* (1831)
4. Barrès, *Les Déracinés* (1897)
5. Beauvoir, *L'invitée* (1943)
6. Breton, *Nadja* (1928)
7. Céline, *Voyage au bout de la nuit* (1932)
8. Colette, *La Vagabonde* (1957)
9. Flaubert, *Mme Bovary* (1856) **or** *L'Education sentimentale* (1869)
10. Gide, *Les Faux-monnayeurs* (1925) **or** *Paludes* (1895) **or** *Les Caves du vatican* (1914)
11. Hugo, *Notre-Dame de Paris* (1831) **or** *Les Misérables* (1862) **or** *Quatre-vingt treize* (1874)
12. Huysmans, *A Rebours* (1884) **or** *Là-bas* (1891)
13. Merimée, *Carmen* (1845) **or** *Mateo Falcone* (1833) **or** *Tamango* (1829)
14. Michelet, *La Sorcière* (1862)
15. Murger, *Scènes de la vie de Bohème* (1849)
16. Nerval, *Aurélia* (1855) **or** *Sylvie* (1853)
17. Proust, *Du côté de chez Swann* (1913) **and** *Le Temps retrouvé*(1927) **and** *Contre Saint Beuve* (1908)
18. Rachilde, *Monsieur Venus* (1884)
19. Roumain, *Gouverneurs de la rosée* (1944)
20. Sand, *Lélia* (1833) **or** *La Dernière Aldini* (1837-38) **or** *La Mare au diable* (1846)
21. Sartre, *La Nausée* (1938)
22. Stendhal, *Le Rouge et le noir* (1830) **or** *La Chartreuse de Parme* (1839)
23. Villiers de l'Isle-Adam, *Eve future* (1886)
24. Zola, *Germinal* (1885) **or** *L'Assommoir* (1877) **and** *Au Bonheur des dames* (1883) **or** *Nana* (1880)

THEATER

1. Bizet, *Carmen* **or** Debussy, *Pelléas et Mélisande*
2. Cocteau, *La Machine infernale* (1934)
3. Dumas, fils, *La Dame aux camélias* (1848) **or** Murger, *La Vie de Bohème*
4. Giraudoux, *Ondine* (1939) **or** *Elèctre* (1937) **or** *La Folle de Chaillot* (1947)
5. Halévy, *La Juive* (1836)
6. Hugo, *Hernani* (1830) **or** *Ruy Blas* (1838)
7. Jarry, *Ubu roi* (1896)
8. Musset, *Lorenzaccio* (1920) **or** *On ne badine pas avec l'amour* (1941)
9. Maeterlinck, *Pelléas et Mélisande* (1892)

10. Rostand, *Cyrano de Bergerac* (1897)
11. Scribe, any play
12. Vigny, *Chatterton* (1835)
13. Villiers de l'Isle-Adam, *Axel* (1890)

POETRY

1. Apollinaire, *Alcools* (1913)
2. Baudelaire, *Les Fleurs du mal or Spleen de Paris. Petits Poèmes en prose*(1857-1867)
3. Césaire, *Cahier d'un retour au pays natal* (1938)
4. Desbordes-Valmore, Marie. *Poesies*.
5. Hugo, *Poésies choisies* (Nouv. Cl.L.) **and** (in *Légende des siècles*) : "La Conscience," "Booz endormi," "Mariage de Roland," "Après la bataille," "Bivar", "Le Cimetière d' Eylau," "Les Pauvres gens"
6. Jacob, *Le cornet à dés* (1917)
7. Jouve, *Sueur de sang* (1933)
8. Lautréamont, *Les Chants de Maldoror*
9. Mallarmé, "Les Fenêtres," "Soupir," "Las de l'amer repos...", "Brise Marine," "L'Azur," "Le Pitre châtié," "Le vièrge le vivace et le bel aujourd'hui...", "Victorieusement fui. le suicide beau," "Ses purs ongles très haut...", "Surgi de la croupe et du bond...", "Une dentelle s'abolit...", "L'Après-midi d'un faune," "Le Tombeau d'Edgar Poe," "Eventail de Mlle Mallarmé," "Autre éventail," "A la nue accablante tu...", "Crise de vers," "Quant au livre"
10. Musset, *Pages choisies* (poésies) (C.L.)
11. Nelligan (1879-1941), *Poèmes choisis*, (Montréal : Fides, 1983)
12. Ponge, *Parti pris des choses* (1942)
13. Rimbaud, "Sensation," "Le Dormeur du val," "Ma Bohème," "Tête de faune," "Les Poètes de sept ans," "Voyelles," "Ce qu'on dit au poète à propos de fleurs," "Le Bateau ivre," "Comédie de la soif," "Chanson de la plus haute tour," "L'Eternité," "Mémoire," "O Saisons, o châteaux...", "Après le déluge," "Enfance," "Parade," "Being beauteous," "Matinée d' ivresse," "Phrases," "Métropolitain," "Barbare," "Mystique," "Aube," "Fleurs," "Nocturne Vulgaire," "Angoisse," "Mauvais Sang."
14. Saint-Denis Garneau (1912-1943) , *Poèmes choisis* (Montréal : Fides, 1970)
15. Surrealism, selected poems by Aragon, Breton, Desnos, Eluard
16. Valéry, *La soirée avec Monsieur Teste* (1896) **and** *Charmes* (1922)
17. Verlaine, *Jadis et naguère* (1884)
18. Vigny, *Les Destinées* (Nouv. Cl. L.), "Moïse," "Le Cor"

ESSAYS (History/ criticism)

1. Balzac, "Avant-propos" de *La Comédie Humaine* (1842)
2. Blum, *Souvenirs sur l'Affaire* (1935)
3. Sainte-Beuve, *Causeries du lundi* (C.L.), vol. 1 (1851-62)
4. Taine, Introduction à *l'Histoire de la littérature anglaise* (1863-4)

5. Tristan, *L'Union ouvrière* (1843)
6. Zola, *Le Roman expérimental* (1880)

RECOMMENDED SECONDARY READINGS:

Barthes, *S/Z*

Derrida, *La Dissemination* **and** *Le Monolinguisme de l'autre*

Foucault, *Histoire de la sexualité* (vol. 1)

Freud, *Interpretation of Dreams*

Said, *Orientalism*

Lukàcs, *Theory of the Novel*

Praz, *Romantic Agony*

Shattuck, *The Banquet Years*

Period 4 : 1945-present

NARRATIVE and PROSE WRITINGS

1. Aquin, *Prochain episode* (1965)
2. Bâ, *Une si longue lettre* (1980) **or** *Un chant écarlate*(1984)
3. Beauvoir, *Les Mandarins* (1954) **or** *Mémoires d'une jeune fille rangée* (1958)
4. Beckett, *Molloy* (1951)
5. Beti, *Le pauvre Christ de Bamba*(1956) **and** *Trop de soleil tue l'amour* (1999)
or *Branle bas en noir et blanc*(1999)
6. Ben Jelloun, *La prière de l'absent* (1981) **or** *L'enfant de sable* (1985)
7. Beyala, *Tu t'appelleras Tanga* (1988)
8. Blais, *Une saison dans la vie d'Emmanuel* (1978) **or** *Visions d'Anna* (1982) **or**
Soifs (1995)
9. Brossard, *Le désert mauve* (1987) **or** *Baroque d'aube* (1995)
10. Butor, *La Modification* (1957)
11. Camus, *La chute* (1956) **and** *La peste* (1947)
12. Chamoiseau, *Texaco* (1992)
13. Cixous, *Vivre l'orange* (1979) **or** *Le Livre de Promethea* (1983)
14. Condé, *Moi, Tituba, sorcière de...* (1986) **or** *Traversée de la mangrove* (1989)
15. Devi, *Moi, l'interdite* (2000)
16. Djébar, *L'Amour, la fantasia* (1985) **or** *Femmes d'Alger dans leur
appartement* (1983)
17. Duras, *L'Amant* (1984) **or** *Le ravissement de Lol V. Stein* (1964)
18. Glissant, *La Case du commandeur* (1981)
19. Gracq, *Un Beau Ténébreux* (1945) **or** *Le Rivage des Syrtes* (1951)
20. Hébert, *Kamouraska* (1970)
21. Nanga, *Les Chauves-souris* (1980)
22. Perec, *W, ou le souvenir d'enfance* (1975)
23. Robbe-Grillet, *Le Voyeur* (1955) **or** *La Jalousie* (1957)
24. Sarraute, *Le Planétarium* (1959) **or** *Enfance* (1983)
25. Sartre, *Les Mots* (1964)
26. Schwarz-Bart, André & Simone, *Un plat de porc aux bananes vertes* (1967)
27. Sembène, *Les Bouts de bois de Dieu* (1960) **or** *Oh pays, mon beau peuple!*
(1975)
28. Simon, *La Route des Flandres* (1960)
29. Sony Labou Tansi, *L'Anté-peuple* (1983)
30. Tchicaya U Tam'si, *Ces fruits si doux de l'arbre à pain* (1987)

POETRY

1. Perse, Saint-John, *Amers* (1957)
2. Senghor, *Hostie noire* (1948)

Selections from :

3. *Anthologie de la nouvelle poésie nègre et malgache de langue française*, ed. Léopold Senghor (with *Orphée noir* by Sartre) (PUF, 1948)
4. *Anthologie de poésie antillaise et guyanaise de langue française*, ed. Jacques Rancourt (Pantin : le Temps des cerises, 2006)
5. *Anthologie de la poésie des femmes au Québec*, ed. Nicole Brossard and Lise Girouard (Montréal: Ed. du remue-ménage, 1991)
6. *Women's Poetry in France, 1965-1995: a Bilingual Anthology*, ed. Michael Bishop (Wake Forest UP, 1997)
7. *The Yale Anthology of Twentieth-Century French Poetry*, ed. Mary Ann Caws (Yale UP, 2004)

THEATRE

1. Anouilh. *Antigone* (1946)
2. Beckett. *En attendant Godot* (1952) **and** *Fin de partie* (1957)
3. Camus. *Caligula* (1958) **and** *Le Malentendu* (1958)
4. Césaire. *La Tragédie du roi Christophe*(1963) **and** *Une Saison au Congo* (1967) **or** *Une tempête* (1969)
5. Duras. *Le Navire nuit*(1979) **and** *Aurelia Steiner* (1979)
6. Giraudoux. *Ondine* (1939) **or** *Elèctre* (1937) **or** *La Folle de Chaillot* (1947)
7. Ionesco. *La Cantatrice chauve* (1954) **and** *Rhinocéros* (1959)
8. Sartre. *Huis Clos* (1947) **and** *Les Sequestrés d'Altona* (1960) **or** *Les mains sales* (1948)
9. Le Théâtre du Soleil. *Mephisto* (1979) **or** *1789* (1973)

ESSAYS (History/ criticism/ theory)

1. Artaud, *Le théâtre et son double* (1964)
2. Barthes, *Mythologies* (1957) **or** *Essais critiques* (1964)
3. Bataille, *La littérature et le mal* (1957) (excerpts)
4. Beauvoir, *Le Deuxième sexe* (1949) (excerpts)
5. Bernabé, Confiant, Chamoiseau, *Éloge de la créolité* (1989)
6. Beti, *La France contre l'Afrique*(1993)
7. Breton, *Manifeste du surréalisme* (1962)
8. Brossard, *La Lettre aérienne* (1985)
9. Camus, *L'homme révolté* (1951) **or** *Le mythe de Sisyphe* (1942)
10. Césaire, *Discours sur le colonialisme* (1950)
11. Cixous, *Hyperrêve* (2006) **and** *La jeune née* (1975) **or** *La Venue à l'écriture* (1977)
12. Fanon, *Les Damnés de la terre* (1961) **or** *Peau noire, masques blancs* (1952)
13. Glissant, *Discours antillais* (1981) (excerpts) **and** *Poétique de la Relation* (1990) (excerpts)
14. Lalonde, "Speak White" (1968)
15. Levinas, *Noms propres* (1976)

16. Sartre, "L'Existentialisme est un humanisme" (1946)

RECOMMENDED SECONDARY READING:

Arnold, A. James. *A History of Literature in the Caribbean* (vol. 1 Hispanic and Francophone Regions; vol. 3 Cross-Cultural Studies)

Auerbach, Erich. *Mimesis*

Beti, Mongo. *Mongo Beti parle*

Bjornson, Richard. *The African Quest for Freedom and Identity. Cameroonian Writing and the National Experience*

Bourdieu, Pierre, *Les Règles de l'art. Genèse et structure du champ littéraire*

Corzani, Jack et al. *Littératures francophones : II Les Amériques*

Foucault, Michel. *Histoire de la folie à l'âge classique*

Jauss, Hans Robert. *Pour une esthétique de la réception*

Melone, Thomas. *De la négritude dans la littérature négro-africaine*

Midiohouan, Guy Ossito. *L'Idéologie dans la littérature négro-africaine d'expression française*

Mouralis, Bernard. *L'Europe, l'Afrique et la folie*

Ngal, Georges. *Création et rupture en littérature africaine*

Szasz, Thomas S. *Idéologie et folie and L'Age de la folie*

LITERARY HISTORIES:

Lagarde et Michard, *Les grands auteurs français du programme* (Bordas, 1965)

Hollier, Denis. *A New History of French Literature* (Harvard UP, 1989)

Leggewie, Robert. *Anthologie de la littérature française* (tomes 1 & 2) (Oxford UP, 1960)

Nora, Pierre, ed. *Les Lieux de mémoire*. (Gallimard 1984-1992. 3 vols. New edition 1997)

The Medieval period runs from the end of Late Antiquity in the fourth century to the English Renaissance of the late fifteenth century. The early portion of the Medieval period in England is dominated by Anglo-Saxons, whose language is incomprehensible to today's speakers of English. That early portion is known as the Old English period. (It is covered in a separate section of this website.)¹ (We will read her in an English translation.) Marie was one of the main forces behind the stories of King Arthur and the Round Table. In France, Chretien de Troyes was writing Arthurian romances for Marie of Champagne. Other Anglo-Norman writers are described in our authors page. The works of Aristotle and other Greeks became widely available in the twelfth century. Medieval to Renaissance. We begin by considering the production and consumption of art from the Crusades through to the period of the Catholic Reformation. The focus is on art in medieval and Renaissance Christendom, but this does not imply that Europe was insular during this period.² The intent of the varied forms of art produced during the medieval and Renaissance period lie outside this definition. Objects were made that invited attentive scrutiny for their ingenuity in design, while at the same time fulfilling a variety of functions.³ on the French court. The advancement of artistic status is often associated with princely employment, for example by Martin Warnke in his seminal study of the court artist (Warnke, 1993, pp. 33-45).